

Aux premières loges... des coulisses

PROTRAIT

Au théâtre, de nombreux métiers techniques se côtoient pour que le spectacle puisse avoir lieu. Portrait de l'un d'eux.

OFFPC - BERNARD DUMONT

Bernard Héritier est cintrier à la Comédie de Genève. Il règne sur les cintres, ces grandes barres métalliques horizontales disposées au-dessus de la scène, auxquelles sont accrochés les éléments de décor que l'on fait monter et descendre au moyen de fils et de contrepoids. Celui que tout le monde appelle Babar est le machiniste de théâtre affecté à cette manœuvre. Babar est tombé dans la marmite de la scène il y a près de trente-cinq ans. Fils d'un mécanicien, il prépare une maturité latine, puis fréquente l'université sans trop d'assiduité et vit de petits boulots. «Un copain qui étudiait au Conservatoire m'a fait entrer au Poche. J'ai commencé par déchirer les tickets, je me suis occupé du vestiaire, j'ai aidé à démonter le décor.» De fil en aiguille, Babar ne fera bientôt plus que ça et trouvera un poste fixe à la Comédie.

Boîte à idées

«Je ne suis ni un manuel ni un intello: Je suis un peu un pont entre les deux, un peu bricoleur, un peu ingénieur.»



Bernard Héritier. Dans les cintres, à 8 m au-dessus de la scène. (LDD)

Le travail des techniciens de théâtre se caractérise par des périodes d'investissement intense et des moments de moindre tension. «J'aime être la boîte à idées, celui qui arrive à rendre réalisable les rêves des

fous que devraient être les décorateurs.» Aux yeux du cintrier, pour bien pratiquer ce métier, il faudrait avoir plusieurs CFC. Mais il faut aussi savoir ne pas faire les choses dans les règles de l'art, être

capable de s'adapter pour trouver des solutions: «Je suis un créatif, pas un créateur, parce que je n'aime pas partir de zéro», explique Babar.

Dans les cintres, Bernard Héritier se sent comme un avia-

Les formations

■ **Devant l'absence** de formations spécifiques aux métiers du spectacle, les professionnels, à travers notamment les deux associations Artos (Association romande technique organisation spectacle) et ASTT (Association suisse des techniciens de théâtre), ont mis en place un brevet fédéral de technicien du spectacle, officiellement reconnu par l'OFFT. La formation est organisée sur la base de cinq modules (branches générales, son, lumière, scène, intégration). Les activités des professionnels vont du déchargement des camions à la planification des tournées, en passant par la régie son et lumière des spectacles ou le démontage de décors. Un nouveau CFC de technicien est également en cours d'élaboration. Le cursus durera quatre ans, avec deux jours de cours professionnels pendant les deux premières années d'apprentissage et un jour ensuite. La formation sera généraliste et développera de nombreuses compétences dans les domaines de l'éclairage, de la sonorisation, de la vidéo,

des décors, de l'intégration de médias, des effets spéciaux et de la sécurité. Le plan de formation est en phase d'approbation devant les instances officielles. Les futurs techniciens pourront travailler dans les théâtres, les sociétés organisant des événements, les entreprises de production pour la télévision ou le cinéma, les lieux de spectacle, les expositions ou les salons, etc.

En savoir plus

■ Mercredi 14 avril, présentation des métiers techniques du théâtre, à la Cité des métiers et de la formation (OFFPC, rue Prévost-Martin 6). Entrée libre, sans inscription. Cette journée est la première d'une série de trois, organisées en collaboration avec la Comédie de Genève. Les suivantes auront lieu le vendredi 23 (visite des coulisses de la Comédie) et le mercredi 28 avril (représentation du spectacle «Portrait de femme», puis discussion sur le plateau avec les techniciens). Les personnes intéressées pourront s'inscrire le 14 avril à la Cité des métiers et de la formation.

BD

A l'agenda de la CdMF

Lundi 12 avril, 12 h 30-13 h 30,
Atelier «Préparer un CV».
Entrée libre, sans inscription.

Mercredi 14 avril, 12 h 30-13 h 30,
atelier «Préparer une lettre de motivation».
Entrée libre, sans inscription.
Plus d'infos sur la page agenda de www.citedesmetiers.ch/geneve/

teur au-dessus du champ de bataille, qui a l'œil sur l'ensemble. Pour devenir technicien de théâtre, il faut être «mu par la curiosité et l'imagination», assure Babar qui estime exercer un des derniers métiers artisanaux avec

la chance de ne pas être soumis à la pression de la rentabilité. Avec la conviction d'être un peu privilégié au sein du monde culturel: «Nous sommes comme une espèce en voie de disparition dans une réserve.»